

سنياد



مجلة الأولاد في جميع البلاد

العدد ٤٤



تصدر كل يوم خميس



● نبيلة حسن حنفي : الزقازيق

- تتباني أوهام كثيرة في النوم ، فهل من وسيلة لطرد هذه الأوهام ؟

- نعم ، تستطيعين أن تطردى هذه الأوهام ، إذا تعودت بعض أنواع الرياضة الخفيفة قبل النوم ، في الهواء الطلق ؛ ولاتنامي ومعدتك مزدهرة بالطعام ؛ ولا تنسى الصلاة قبل النوم .

● غسان مرتضى : بعلمك

- « لماذا لا تتوحد البلاد العربية ؟ »

- ستتوحد البلاد العربية ، حين يبلغ أهلها حدا من النضج الثقافي ، والعقل ، يهيئهم للشعور بفوائد هذه الوحدة ؛ والأمل معقود بقراء سندباد ، في جميع البلاد ، ليكونوا زعماء هذه الوحدة في المستقبل . . .

● عبد الله عبد المعبود بلال :

مصر الجديدة

- « متى سيعقد مؤتمر ندوات سندباد في القاهرة ؟ »

- قريباً يا عبد الله ، تلقانا ونلقاتك ، وتستمع إلينا ونستمع إليك ، في مؤتمر ندوات سندباد بالقاهرة .

● محمد أحمد المعاذ :

مدرسة طنطا الثانوية الحديثة

- « كان لسندباد الفضل في زيادة ثقافتنا العربية ، وإجادتنا فن الرسم ، فهاذا نعبّر عن شكرنا له ؟ »

- إن سندباد لا يريد شكراً ؛ لأن كل أمله

هو أن يصل نفعه إلى كل الأولاد ، في جميع البلاد ؛ فادع كل من تعرف من أصدقائك ، لينضموا إلى أسرة سندباد .



إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد . . .



أنتم تذهبون كل يوم إلى المدرسة في الصباح ، وتعودون في المساء ؛ فتشعرون بعد الانصراف من المدرسة ، بالحاجة إلى اللعب والحركة ؛ وهذا شعور طبيعي ، لا نمنعكم من الاستجابة له ؛ لتصحح باللعب أبدانكم ، وتقوى أجسامكم ، وتستريح عقولكم ؛ ولكن بعض الأولاد يسرفون في اللعب والحركة ، بعد انصرافهم من المدرسة ، وينسون ما عليهم من واجبات مدرسية ، فلا يتذكرونها إلا حين يأتي ميعاد النوم ، أو في صباح الغد ، فيندمون على ما ضيعوا من وقت ؛ فلا تكونوا يا أصدقائي مثل هؤلاء الأولاد . العبوا ما شئتم بهدوء ونظام ، ولكن لا تضيعوا وقت المذاكرة والدرس ، لتكونوا أسبق الأولاد ، في جميع البلاد . . .

سندباد

مسابقة سندباد الخامسة

جوائز قيمتها ١٠٠ جنيه

للقارئ المميز

آخر موعد لإرسال الأجوبة ٣ نوفمبر

القسيمة مرفقة

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

هـ شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك في مصر والسودان :

عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً

تضاف أجرة البريد إلى اشتراكات الخارج

من أصدقاء سندباد :

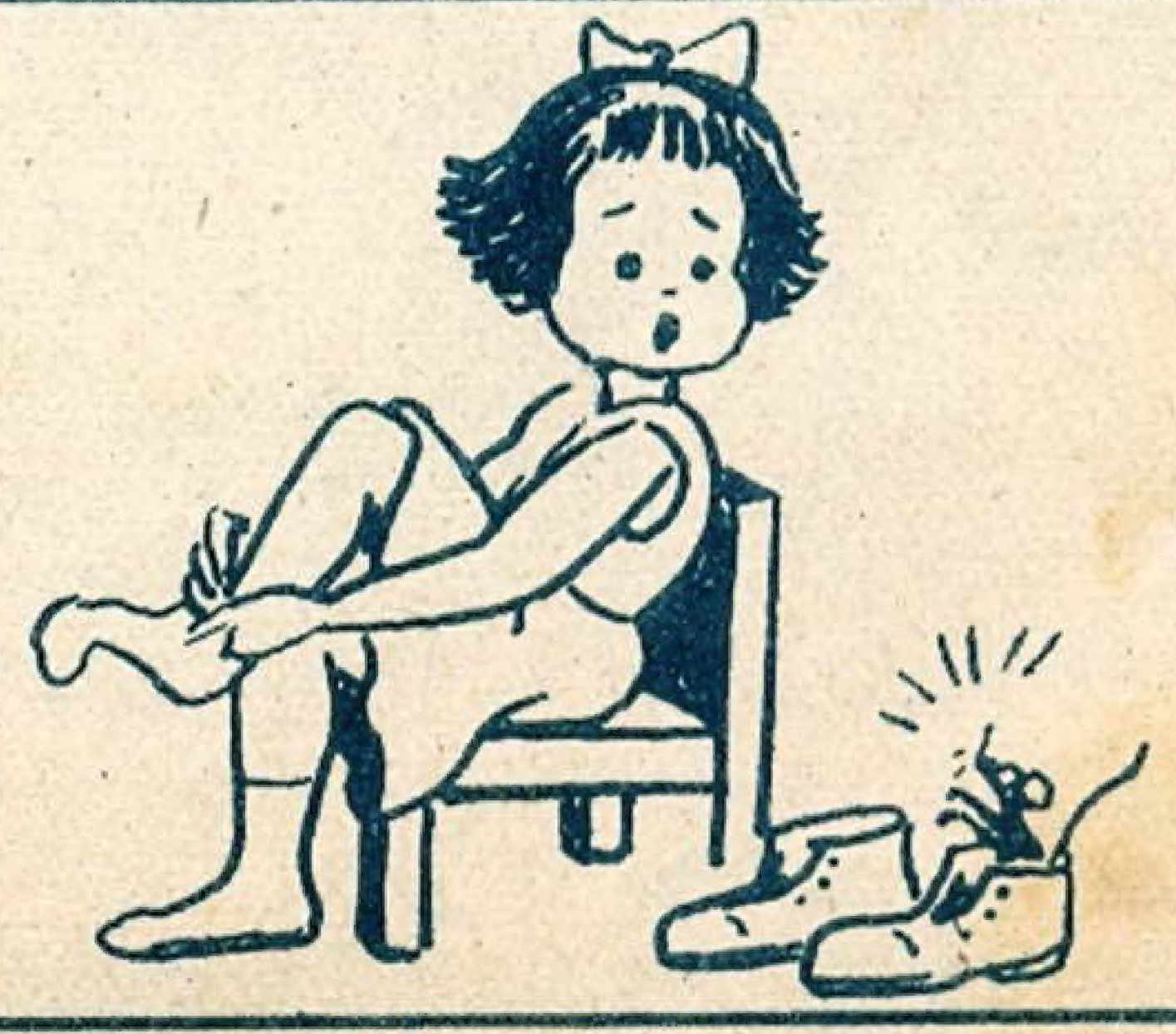
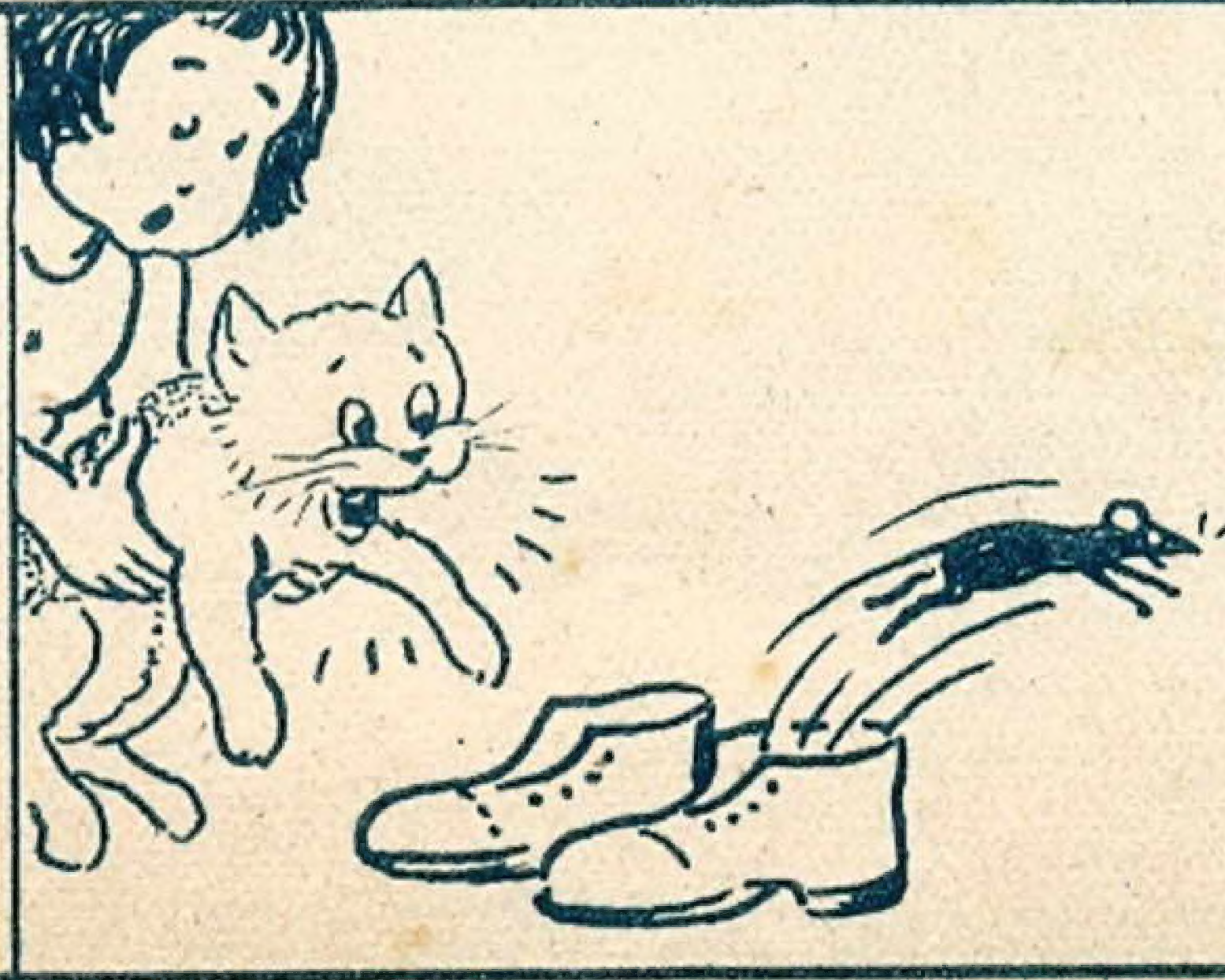
العلم يؤيد سندباد

في قصة اكتشاف أمريكا

تأييداً لما نشره مجلة سندباد ، عن فضل العرب في اكتشاف أمريكا ، قبل أن يكتشفها كريستوف كولمبس ، أسجل هنا أن الإذاعة السورية ، أذاعت أخيراً في نشرتها الإخبارية ، أن أحد علماء الآثار الإنجليز ، عثر على عدة هاجم في بعض الكهوف ، بالجزر القريبة من الولايات المتحدة ، وأنه وصل بعد التحقيق ، إلى أن هذه الهاجم التي يرجع تاريخها إلى ما قبل اكتشاف كولمبس لأمريكا ، هي لأشخاص من سكان الشمال الغربي لأفريقية ، وأن العرب وصلوا إلى هذه المناطق ، قبل أن يصل إليها غيرهم من الرواد

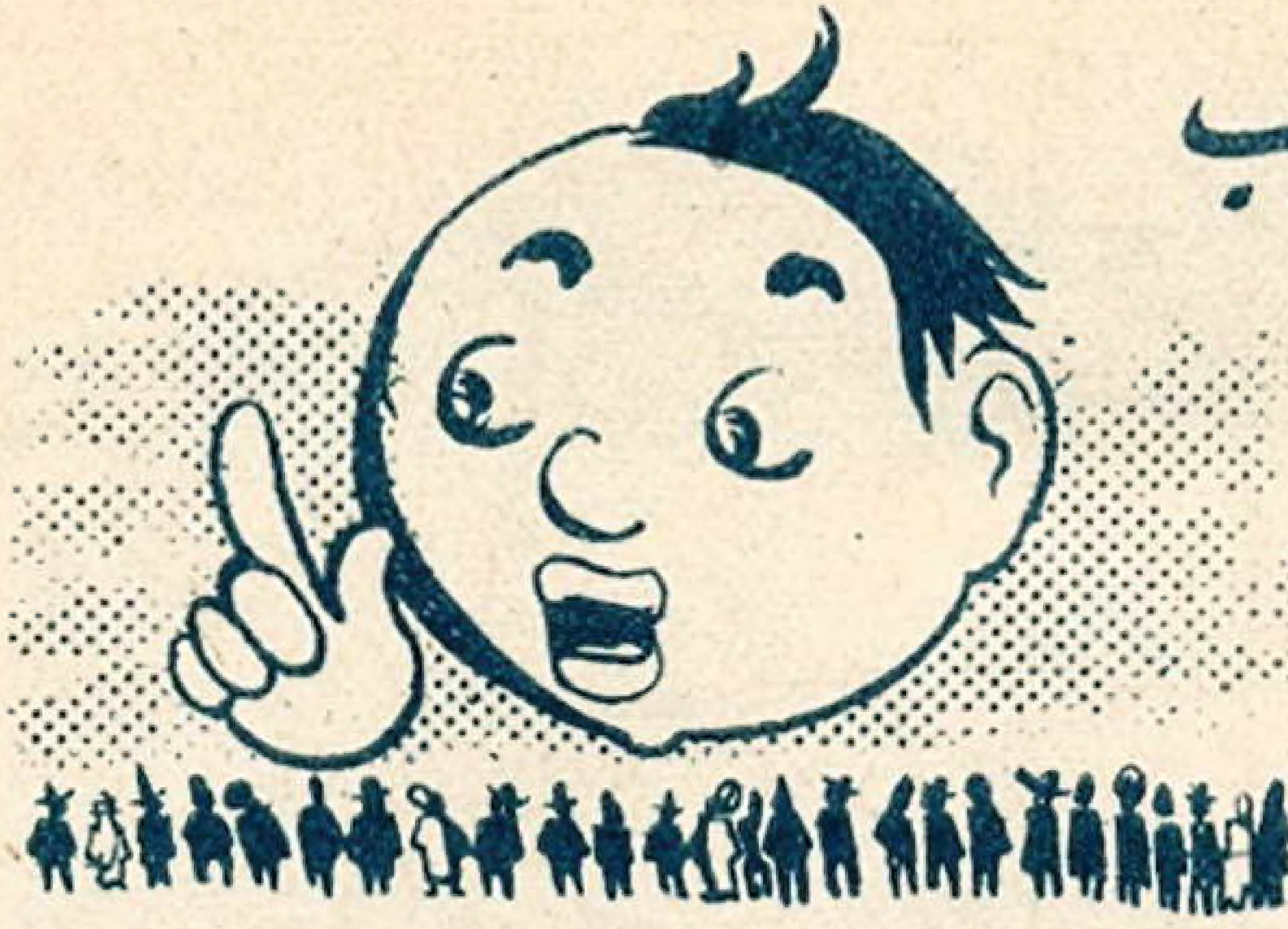
حسان الشريف

مدرسة هنادو الرسمية بدمشق



قصص الشعوب سابقة الحداث

(قصة أمريكية)



بينهم ، فلم يطلعوا عليه مسز براون ؛ ثم ذهب كل ولد منهم إلى داره ، ليحضر منها شيئاً ثميناً مما يعتز به ويدخره ؛ فأحضر أحدهم وشاحاً أزرق جميلاً ، كان قد ناله جائزة في إحدى مباريات كرة القدم بالمدرسة ؛ وأحضر آخر زراً مذهباً ، كان أبوه قد ظفر به منذ سنين في مسابقة لتسلق الجبال ؛ وأحضر الثالث علبة جميلة ، مبطنة بالقطيفة ، تحتوي بعض التحف الدقيقة ، كانت أخته قد أهدتها إليه في عيد ميلاده . أما حفيدها جوناثان ، فأعد طاقة جميلة من زهر الحديقة ، ونظمها نظماً بديعاً ، وربطها بشريط من الحرير ؛ لتكون هديته إلى جدته

ثم ذهب الأولاد جميعاً يحملون هداياهم إلى الجدة العجوز ؛ فلما رأتهم مقبلين عليها وهم يحملون هذه الأشياء ، سألتهم : ما هذا كله يا أولادي الأعزاء ؟ . . . قالوا : نحن حكام جدد ، قد شاهدنا حديقتك ، فرأيناها تستحق أن تنال جائزة

ثم تقدم أحدهم فوضع الوشاح على كتفها ؛ ووضع الآخر الزر الذهبي في صدرها ؛ وقدم إليها الثالث علبته الثمينة ، أما جوناثان فقدم إليها طاقة الزهر وهو ينحني احتراماً

ففرحت مسز براون من هداياهم ، وشكرتهم على شعورهم الجميل ، وعواطفهم الكريمة . .

أجمل الحداث تنسيقاً في المدينة . . . ولم تكن الجدة تعلم بما استقر عليه رأى الأولاد ؛ ولذلك كانت دهشها عظيمة ، حين طرق بابها ذات يوم ثلاثة من أعضاء الجماعة ، ليستأذنوها في مشاهدة الحديقة ؛ فأخبرتهم أن حديقتها الصغيرة المتواضعة ، لا تستحق أن تدخل في مسابقة الحداث السنوية . ولكن أعضاء الجماعة لم يقتنعوا بقولها ، ودخلوا فشاهدوا الحديقة وما فيها من أزهار ومن أشجار ؛ ثم خرجوا فكتبوا تقريراً عما شاهدوه . . وجاء الأولاد بعد الظهر ، فعرفوا بزيارة أعضاء الجماعة لحديقتهم ؛ ففرحوا ، وأملوا أن تحصل الجدة الطيبة على جائزة من الجوائز ؛ وضاعف هذا الأمل عزيمتهم في العمل ؛ حتى صارت الحديقة حقاً من أجمل حداث لمدينة . .

ثم لم يلبث أن حان موعد منح الجوائز ؛ ولكن حديقة مسز براون لم تظفر بجائزة ؛ لأنها لم تبلغ من التنسيق والجمال حداً يسمح بمنحها جائزة ؛ واكتفت الجماعة بتوجيه كتاب شكر وتقدير إلى مسز براون وأولادها ، على جهدهم وعنايتهم . . . ولم يفرح الأولاد كثيراً لهذه النتيجة ؛ فقد كانوا يتمنون أن تظفر السيدة الكريمة بجائزة ذات قيمة ؛ ولذلك قرروا أمراً ، واحتفظوا به سراً

« مسز براون » امرأة عجوز ، تعيش مع حفيدها « جوناثان » في دار صغيرة جميلة ، تحيط بها حديقة واسعة ، كانت تزينها فيما مضى أجمل الأزهار ، وأشهى الثمار ؛ ثم ذبلت أزهارها ، وشاخت أشجارها ، ونمت فيها الأعشاب بلا نظام ؛ لأنها لم تجد من يعتنى بتنسيقها ، وتهذيبها ، وربتها كلما احتاجت إلى الماء ؛ بعد أن ضعفت مسز براون وعجزت عن العناية بها وكان حفيدها جوناثان يصحب أصدقاءه كل يوم إلى حديقة دار جدته ، ليلعبوا فيها معاً ؛ فأرادت الجدة أن تشغلهم بلعبة جديدة ونافعة ؛ فخصصت لهم جانباً من أرض الحديقة ليزرعوه ؛ فاقسم الأولاد هذا الجانب ، ووضع كل منهم ورقة باسمه على نصيبه ، وأخذوا يتنافسون في الزراعة ؛ فلم يلبث أن عاد إلى هذا الجانب من الحديقة شيء من الجمال ، وتفتحت فيه بعض الأزهار ، وأثمرت بعض الأشجار

وقد فرحت الجدة بذلك فرحاً كبيراً ، وشجعت الأولاد على مضاعفة العناية بأزهارهم ، وأشجارهم ؛ فلم يلبث الأولاد أن أحبوا هذا النوع من التسلية حباً عظيماً ، وبذلوا للحديقة كل أوقات فراغهم ، فازدهت ، وازدهرت ، وفاح عطر أزهارها ، وبدا جمالها للعيون وأعجب الأولاد بهذه النتيجة ، وأرادوا أن يعبروا للجدة عن شكرهم لها ، وعرفانهم بجميلها ؛ إذ أرشدتهم إلى هذه التسلية الجديدة المفيدة ، فقدموا باسمها طلباً إلى « جماعة تنسيق الحداث » بالمدينة ، لعلها أن تظفر بجائزة من الجوائز التي تقدمها الجماعة في كل عام ، لأصحاب



مدينة العجائب



كان ياماكان

تلخيص ما سبق :

فلم يكد يقع عليه نظر الصائغ المقبوض عليه ، حتى صاح به :
أدركني يا صاحبي ، وادفع إليّ ثمن القلادة التي أوصيتني بصنعها !
فقال له سعيد : وأين هذه القلادة حتى أدفع إليك ثمنها ؟
قال الصائغ في دهشة : أنتكر يا صاحبي ، أم تمزح ؟
لقد دفعت إليك تلك القلادة منذ قليل ! .

فرجع سعيد حاجبيه مدهوشاً ، وقال : ماذا تقول ؟ أنت
دفعتها إليّ ؟ ...

فاحمرت عينا الصائغ من الغضب ، وصاح في حدّة :
إنني لم أكن نائماً ، ولا سكران ، حين دفعت إليك القلادة
منذ لحظات ؛ فهات ثمنها بالله ، لتخلصني من السجن !

فعجب سعيد وازداد دهشة ، وقال له : اذهب إلى حيث
تشاء ؛ فإنني لن أدفع إليك شيئاً ، لأنني لم آخذ منك شيئاً ! ...
ثم أولاه ظهره ليضّي في طريقه ، ولكن الصائغ تشبّث به
وهو يصيح : أتأخذ مالي وتنكر ، وتدعني أذهب إلى السجن ؟
أهذا هو الشرف ؟ أهذه هي المروءة ؟ ...

كان « سعد » و « سعيد » أخوين توأمين ، يتشابهان تمام التشابه ؛ وكان
« فرج » و « فريج » ، توأمين متشابهين كذلك ، دفعتهما أمهما الفقيرة إلى
الشيخ « نجوان » والد سعد وسعيد ، ليعيشا معهما كأنهم أخوة أربعة . وبينما كان
الشيخ نجوان مسافراً مع زوجته والأطفال الأربعة على ظهر سفينة ، إذ هبت
عاصفة فأغرقتها ؛ فنجوا الأب ومعه سعد وفرج ، كما نجت الأم ومعهما سعيد وفريج ؛
ثم لم تلبث الأم أن افترقت عنهما ، وانقطعت أخبار بعضهن عن بعض ؛ فذهب
الشيخ نجوان مع سعد وفرج إلى مدينة « سرقوس » ، وأخذ يعنى بتربيتهما حتى كبرا ،
فأخبرهما بقصة أخويهما وأمهما ، فبدا لهما أن يغادرا المدينة للبحث عنهن ؛
ومضى زمان طويل ولم يعودا ؛ فرحل الشيخ من سرقوس كذلك ، للبحث عنهن
جميعاً ؛ ولم يزل يتنقل بين البلاد ، حتى انتهى إلى مدينة « أفسوس » فقبض
عليه حراس المدينة ، وذهبوا به إلى الحاكم ، فحكم عليه بالموت شنقاً ، أو
يدفع مئة قطعة من الذهب .

وكان سعيد وفريج ، يقيمان في هذه المدينة من زمان بعيد ، وقد تزوجا
واتخذوا داراً ؛ كما كان سعد وفرج ، قد وصلا إلى المدينة مصادفة ، في اليوم
الذي وصل فيه أبوهما إليها ، من غير أن يخطر في بال أحد منهم ، أن أباهم
معتقل في بيت الحاكم ومهدد بالموت شنقاً . وقد خرج سعد يجول في شوارع
المدينة ، كما خرج فرج لقضاء بعض الحاجات ؛ فالتق سعد بفريج وهو يظن
أنه فرج ، كما التق فرج بسعيد ، وهو يظن أنه سعد ؛ فحدثت مشكلات
غريبة ، وتكررت هذه المشكلات على صور عدة ، حتى أن « دارا » زوجة سعيد
قد حسبت أن سعداً هو زوجها ، وقادته إلى دارهما ، ليتفدى معها ومع أختها
« نوسة » ، وأغلقت الباب في وجه سعيد ، زوجها الحقيقي ، فأنصرف غاضباً ؛
وبينما كان سعد منصرفاً من دار أخيه بعد الغذاء ، مع صاحبه فرج ، قابله
صائغ ودفع إليه قلادة ذهبية ، وقال له : هذه هي القلادة التي أوصيتني بصنعها ؛
ثم ترك له القلادة ومشى ، وترك سعداً في دهشة ؛ لأنه لم يكن يعرف الرجل ولا
أوصاد بعمل شيء .

— ٨ —

كانت هذه الحوادث العجيبة المتتابعة ، سبباً لدهشة
سعد وفرج ، وكاد عقلهما يطير ؛ لأنهما لم يفهما معنى
لما يسمعان وما يريان منذ هبطا إلى المدينة في الصباح ؛ وأيقنا
أنهما في مدينة العجائب ...

أما الصائغ الذي دفع القلادة إلى سعد وفرج ، فإنه
لم يكد يفارقهما ، حتى قبض عليه الشرطة ، ليسوقوه إلى
السجن ؛ لأنه كان مدينياً لبعض الناس بخمسين قطعة من
الذهب ، ولم يؤدّ الدين في موعده ...

وبينما هو ماش بين الشرطة في طريقه إلى السجن ، إذ
وقع نظره على سعيد ، وكان هو الذي كلفه أن يصنع القلادة ؛



زوجها ، وتصرّ على أن تصحبني إلى دارها لأتغدى معها ،
وتزعم أنها داري ؛ وأنا رجل غريب في هذه المدينة ، ليس
لي فيها زوج ولا دار . . . وهذا صائغ يدفع إلى قلادة
من ذهب ، يزعم أنني أوصيته بصنعها ، ثم يدعها بين يدي
ويمضي ، وأنا لا أعرف في هذه المدينة صائغاً ولا ذات
قلادة . . . ولكن أعجب ما في الأمر ، أن لمُرسل صاحبي
منذ لحظات إلى الميناء ، ليحزم متاعى ويحمّله إلى السفينة لنُبحر
من هذه المدينة العجيبة ، فلا يلبث أن يعود إلى ليُدفع لي
خمسین قطعة من الذهب وهو يسألني في لهفة : كيف خلصت
من أيدي أولئك الحراس الغلاظ ؟ . . .

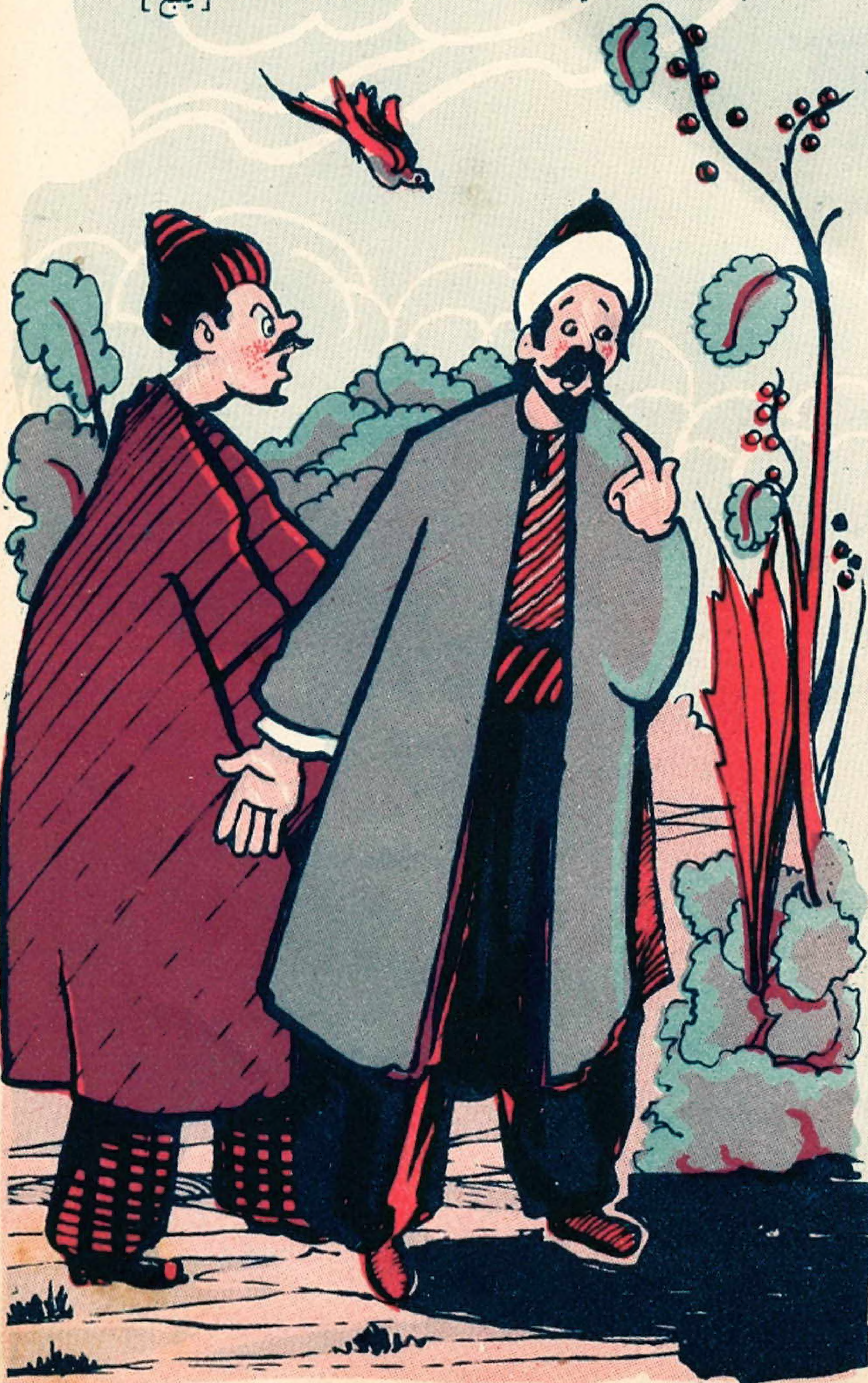
كان سعد يتحدث إلى نفسه صامتاً ، وصاحبه فرج واقف
بين يديه ، ينظر إليه صامتاً كذلك ، وهو يقول لنفسه : يا ترى
ماذا أصاب صاحبي ، وأى أسرار عجيبة تكتنفي وتكتنفه
منذ هبطنا هذه المدينة ؟ . . . [يتبع]

ولم يلبث أن اشتد الخصام بينهما ، فرأى الشرطة أن يقودوها
معاً إلى الحاكم ، ليفصل فيما شجر بينهما من الخلاف . . .
وبينا كان سعيد والصائغ بين أيدي الشرطة ، في طريقهما
إلى دار الحاكم ، إذ وقع نظر سعيد على فرج السرقوسي ، فظن
أنه فريج صاحبه ، فناداه ، وطلب إليه أن يذهب إلى زوجته
داراً ، لتدفع إليه خمسين قطعة من الذهب ، يخلّص بها نفسه
من هذه الورطة ؛ وحسب فرج أن الذي يخاطبه هو صاحبه
سعد ، فدهش حين رآه مقبوضاً عليه بين أيدي الشرطة ،
وازداد دهشة حين سمعه يطلب منه أن يذهب ثانية إلى تلك



السيدة التي تغدّي في دارها مكرهين ، دون أن يكون لها
بها صلة ؛ ولكنه لم يجرؤ على عصيان أمر صاحبه ؛ فاتجه نحو
تلك الدار ، وهو يسأل نفسه في الطريق عن تلك الأسرار العجيبة ،
التي تفجّوهما في كل لحظة ، منذ هبطا هذه المدينة العجيبة . . .
فلما سمعت داراً بنجر القبض على زوجها ، انتابها القلق ،
ولكنها لم تتردد في دفع المال إلى فرج ، وهي تظن أنه فريج ؛
فأخذه ومضى مسرعاً ، ليخلّص صاحبه من أيدي الشرطة ؛
ولكنه لم يبلغ نصف الطريق ، حتى لقيه سعد ، فاندفع إليه
فرحاً ، ودفع إليه المال الذي أخذه من داراً ، وهو يقول :
الحمد لله على خلاصك من أيدي أولئك الشرطة الغلاظ ؛
ولكن قل لي بالله : كيف أطلقوا سراحك ؟ . . .

ولم يفهم سعد معنى لما يقوله فرج ، كما لم يفهم سرّ
هذا المال الذي يدفعه إليه ؛ لأنه - أولاً - لم يكن مقبوضاً
عليه ؛ ولأنه - ثانياً - لم يكلف صاحبه أن يحضر له مالا
من أحد ؛ فوقف برهة صامتاً وهو يقول لنفسه : ماذا أسمع
وماذا أرى ؟ وما هذه المعجائب التي تتعاقب على عيني
وأذني منذ اليوم ؛ فلا أكاد أخطو خطوة في طريق هذه المدينة
حتى ألقى عجباً ، أو أسمع عجباً ؛ فهذه امرأة تزعم أنني



حان الموعد الذي
حدده صفوان مع
سائق عربية من

في الطريق إلى القصر



عربات النقل الكبيرة، لتحمله مع صديقه
« رفيق » في طريقهما إلى القصر ؛ وكان
القلق يملأ صدر رفيق ، خوفاً من نتائج تلك
الرحلة المجهولة العاقبة ؛ ولكن صفوان لم
يترك له فرصة للاعتذار . . .

ووصلت بهما العربية إلى مكان قريب
من مكان القصر ؛ إذ كانت الأشجار
المتشابكة فيما بقي من الطريق ، تمنع
العربة من الاستمرار في السير ؛ فهبط
منها صفوان ورفيق ، وهما يحملان
حقيبتين فيهما بعض المتاع .

ثم وقفا برهة يتطلعان حواليهما ؛ فلم
يلبث أن بدا لهما حمال ؛ فدفعا إليه
الحقيبتين ، وقال له صفوان : إلى قصر
الربوة !

وكان الحمال قد رفع الحقيبتين إلى
كتفيه وتهيئاً للسير ؛ ولكنه لم يكذ يسمع
كلمة صفوان ، حتى



أعاد الحقيبتين
وهو يقول في دهشة :
قصر الأشباح !
ثم أولاهما ظهره

وتهيئاً للانصراف ؛ ولكن صفوان أسرع
إليه ، فمس كتفه بيده وهو يقول له : لا تخش
شيئاً وأنت معنا ؛ إننا نعرف أين نحن
ذاهبون ؛ وسنضاعف لك الأجره !

ويبدو أن الرجل كان محتاجاً إلى
المال ؛ فقد وقف متردداً لحظة ؛ ثم
عاد إلى الحقيبتين فرفعهما إلى كتفيه
وهو يقول : لا بد للرزق من المخاطرة !

ثم ولى وجهه نحو القصر ، و صفوان
ورفيق يتبعانه في صمت . . .



تدخلان ؟

قال صفوان وهو يتقدم إلى الأمام :
نعم ، فمن أجل ذلك حضرنا ؛ وليس في
الأمر ما يخيف على كل حال . . .
قال الرجل وهو يسبقهما إلى الدخول :
أرجو ذلك ؛ وإني أشكر لكما هذه
الشجاعة !

ثم قادهما إلى الطبقة الثانية من القصر ،
حيث كانت الغرفتان اللتان أعداهما لراحتهما . .

ولما جلس الثلاثة إلى مائدة العشاء بعد
ساعات ، كان الحارس يتحدث كثيراً ،
أما صفوان ورفيقه فكانا صامتين
يستمعان له ؛ وكان كل حديث الرجل



يدور عن الأشباح التي تتراءى في
ظلام الليل ، متنقلة بين ردهات القصر ،
تربص الشر بكل من تلقاه . . .

ثم أردف الرجل : أما أنا فقد ألفت
الإقامة في هذا المكان منذ سنين ،
فليست تزعجني الأشباح ولست أخافها ؛
ولكني لا أعرف أنها سمحت لأحد
غيري أن يبيت معها ليلة في هذا
القصر المهجور !

قال صفوان وهو يحرق في عيني
الحارس : الله معنا ! . . .
ثم لم يلبث الثلاثة أن تفرقوا ،
فقصد كل منهم إلى غرفته لينام . . .



وكان الطريق

طويلاً ، تظله أشجار

كثيفة تكاد تحجب وجه السماء ،

والصمت مطبق لا يكاد يسمع فيه إلا

وقع أقدام السائرين ، وخفيف بعض

الأوراق ، وزقزقة بعض الطيور . . .

وكان صفوان غارقاً في صمته ، وهو

يرسل عينيه وراء كل منظر من مناظر

البستان ، فاحصاً مدققاً شديد اليقظة ؛

أما رفيق فكان يمشي كالنائم ، وقد أطبق

شفتيه وحدد نظراته ، وقلبه يخفق خفقاناً

شديداً من شدة الخوف والقلق . . .

ولم يلبث الثلاثة أن وصلوا إلى باب

القصر ، فلم يكذ

رفيق يقرعه بيده ،

حتى انفتح وبدا

وراءه رجل في

الأربعين ، في

نظراته حدة

وحذر ، فتقدم

إليهما وهو يقول

في صوت هادئ :

هل طرقتما الباب ؟

قال رفيق متشجعاً : نعم ، إنني أنا رفيق ،

صاحب هذا القصر ؛ ألم تصل إليك الرسالة ؟

فارتسمت ابتسامة على شفطي الرجل ،

وقال وهو ينحني احتراماً لهما : معذرة ؛ لقد

وصلت الرسالة صباح اليوم ، ولكني مع ذلك

لم أكن موقناً من إقدامكما على هذه المخاطرة . . .

ثم اتجه نحو القصر وهو يقول : هل

من أجل ذلك كان الرجال يحرصون دائماً على أن يحملوا أسلحتهم التي يتخذونها من الحجارة ، أو يعلقون في أكتافهم القسي التي يصنعونها من فروع الشجر الطرية ، ليرسلوا منها السهام إذا بدا لهم حيوان مفترس من بعيد

كان الإنسان يرى كل أنواع الحيوان عدواً له ، لا يأنس إلى شيء منها ولا يأنس به ، وذات يوم كان الإنسان يتبهاً للخروج إلى الصيد ، فأخذ يعد قوسه ويبري سهامه ، وإذا به يسمع على قرب عواء حيوان ؛ فانزعج ، وظنه ذئباً ، أو دباً ، أو ضبعاً ، وخرج من كهفه مهيئاً للقتال ؛ ثم نظر حوله ، فرأى كلباً مقعياً بالقرب من باب الكهف ، وفي عينيه هدوء ووداعة تدل على الاستسلام ؛ فدنا منه الإنسان حذراً ، ولكنه لم يجد منه شراً ، بل رآه يقترب منه مستسلماً وهو يتمسح به ويهر ذيله ويرفع إليه عينيه ؛ فأشفق عليه الإنسان وألقى إليه قطعة من لحم ، فأقبل عليها يأكلها هادئاً بلا ضوضاء ، كما يقبل الإنسان على طعامه ؛ فازداد إشفاق الإنسان عليه ، ودفع إليه قطعة أخرى

ومن ذلك اليوم ، نشأت صداقة قوية بين الإنسان والكلب ؛ وكان هو أول حيوان استأنسه الإنسان وأمن شره . . .

عليه ؛ فصنعوا الأرغفة ، وأنصجوا اللحم ، واستدفئوا في الليالي الباردة

وكان النساء يلزمن الكهوف ليهيئن الطعام لأزواجهن ، ويرعين الأطفال ؛ فإذا وجدن فراغاً من الوقت بعد ذلك ، جلسن مع جاراتهن يتحدثن ويحكين الحكايات عن بطولة أزواجهن ، وقدرتهم على مصارعة الوحوش المفترسة ؛ وقد يقضين ساعة أو ساعات معنيتات بزيتهن ؛ فيصنعن لأنفسهن عقوداً من الودع ، أو من أسنان بعض الحيوانات ، فيجعلنها حول أعناقهن

أما الرجال فكانوا يخرجون أفراداً أو جماعات للصيد والقنص ؛ ثم يعودون إلى كهفهم وهم يحملون على ظهورهم ، أو يجرؤون وراءهم ، جثث الحيوانات التي صادوها ، ليتخذوا من لحمها وشحمها طعاماً ، ومن جلدها ووبرها ثياباً وفراشاً ؛ ثم يجلسون إلى زوجاتهم وأولادهم حول ركية تشتعل بها النار ، بالقرب من باب الكهف ، فيحكون لهم ما فعلوا في يومهم ، وزوجاتهم وأولادهم يستمعون إليهم معجبين فخورين

* * *

كذلك كانت تمضي حياة الناس في ذلك التاريخ البعيد ، قبل أن يكون للإنسانية تاريخ الإحداث فردية صغيرة يقصونها كما تنقص الحكايات في ساعات السمر ولم يكن بين الإنسان والحيوان علاقة في ذلك الزمان ، إلا أن أحدهما آكل والآخر مأكول ؛ فأحياناً يصطاد الإنسان الحيوان ليأكله ، وأحياناً يفترسه الحيوان !



ابتلع الطوفان كل الأشرار ، فهلكوا ؛ ولم ينج من الغرق إلا الذين كانوا مع نوح في السفينة ؛ ثم انقطع المطر ، وانقشع السحاب ، وأشرقت الشمس ، وابتلعت الأرض ما كان على ظهرها من الماء ، وأخذت تجف شيئاً فشيئاً ، حتى عادت إلى طبيعتها الأولى ؛ ورست السفينة على اليابسة ، فغادرها ركبائها ، وانتشروا في الأرض ، يعيشون على ظهرها كما كانوا يعيشون قبل الطوفان

وكان نوح قد حمل معه في السفينة زوجين من كل نوع من أنواع الحيوان ؛ فغادرت السفينة كما غادرها الناس ، وذهبت تترجح في الخلاء ، وتسرح في المرتفعات وفي القيعان ، ناعمة سعيدة وكان ماء الطوفان قد أحدث في الآكام والمرتفعات فجوات واسعة ، تشبه الكهوف التي كان الناس يعيشون فيها من قبل ، ولكنها كهوف من نوع آخر ؛ فاتخذها الناس مساكن ، وعاشوا فيها سعداء

ثم لم تلبث الأرض أن أنبت العشب ، فاخضر ونما ، وظهرت في بعضه سنابل ، وفي بعضه أزهار ذات ألوان بهيجة وعطر طيب ؛ ثم اخضر الشجر ونور وأثمر ؛ وعادت الغابات إلى سالف عهدها ، كثيفة الأوراق ، متعانة الأغصان ، تزفرق فوقها العصافير وتتواهب القردة ؛ وتترجح تحتها قطعان الماشية وعاد الناس إلى إشعال النار ؛ يجمع الهشيم الجاف وقدح الحجارة



زوج الأميرة!



في قديم الزمان، كان في مدينة من
لمدن، أمير جليل القدر، عظيم المهابة،
يحب رعيته ويخلص لها، وتحميه رعيته وتخلص له...
وكان له بنت واحدة، يحبها أعظم الحب، ويحرص
على سعادتها وهناءتها وسرورها؛ وذات صباح، دخل الأمير
عليها ليصحبها بالتحية، كعادته معها في كل صباح، فرآها
كثيبة حزينة، قد شحبت لونها، وأنطبقت شفاتها، وبدا
الحزن في وجهها، كأنما تحمل كل هموم الدنيا على
صدرها؛ فسألها بعطف: ماذا بك يا ابنتي؟ فأجابته
بصوت خافت: ليس بي شيء يا أبت! ولكن أباه لم
يقتنع بهذا الجواب، فدعا أطباء القصر ليعرفوا ما بها،
فأخبروه أنها مريضة، وأن مرضها لا يخف إلا إذا فرحت
ومرحت وضحكت كثيراً ونفست عن صدرها الأحزان...
حاول الأمير بكل الوسائل أن يرُد الفتاة إلى الفرح
والمرح، ولكن كل محاولاته ذهبت سدى؛ وازدادت

الفتاة حزناً واكتئاباً وشحوباً؛ فأعلن أبوها في سائر أنحاء
المدينة وما حولها من المدن، أن أي فتى يستطيع أن يعيد
إلى ابنته المرح والشور والانسلاط، فسيزوجها إياها؛
فأخذ شبان المدينة والمدن القريبة والبعيدة، يتفنون في
ابتكار الوسائل التي تسر وتضحك وتبهج، طمعاً في الزواج
من الأميرة، ولكنهم أخفقوا جميعاً في إدخال السرور عليها...
وكان في المدينة شاب أحمق، ناقص العقل، كثير
الغفلة، اسمه «خيرون»، قد ذاعت له شهرة واسعة
بالحمق والغفلة، فلا يكاد أحد من أهل المدينة يراه،
حتى يعث به ويسخر منه ويركبه بالمزاح الثقيل
ليضحك منه؛ ولكن أمه وحدها من دون سائر أهل
المدينة، كانت تعتقد غير ما يعتقده الناس، وتزعم أن ولدها
خيرون هو أعقل شباب المدينة، وأكثرهم اتزاناً وحكمة...
وكانت أمه بارعة في صناعة الزبد؛ فاجتمع لها ذات
يوم مقدار كبير منه، فقالت له: إنني متعبة اليوم
يا ولدي، ولا طاقة لي بالذهاب إلى السوق، فأحمل هذا
الزبد وأذهب به لتبيعه؛ وأرجو أن تعود إلي بثمر ربيع!
فحمل خيرون الزبد ومضى؛ ولما كان لا يعرف
السوق، لأنه لم يذهب إليها من قبل، فقد رأى إلى جانب
الطريق صخرة ملساء، فظن أنها هي السوق؛ فجلس
عندها، ووضع وعاء الزبد إلى جانبه، ثم تحول بنظره
إلى تلك الصخرة وقال لها: أيتها السوق، ألا تريد أن
تشتري زبداً جيداً من صنع أمي؟

فلم تجبه الصخرة طبعاً، ولكنه استعجب لعدم
إجابتها؛ فعاد يقول لها: لعلك تريد أن تذوق الزبد
قبل أن تشتريه؛ فهذه قطعة منه لتذوقها!
ثم وضع على الصخرة قطعة من الزبد، فلم تلبث أن
ذابت في حر الشمس، ففرح خيرون، واعتقد أن الصخرة
قد استطابت مذاقها فأكلتها؛ فسرته ذلك، ووضع على
الصخرة قطعة أخرى وهو يقول: أليس زبداً جيداً بالله؟

الصخرة، وقصته مع الكلب، ثم قال له: ولكن هذا الكلب الخائن، لم يدفع لي ثمن الخبز الذي اشتراه! فضحك الأمير وقال: وماذا تريد أن أصنع معه؟ قال خيرون جادًا: إذا لم تأخذ لي حتى فساخذ حتى بيدي!

ثم مال على الكلب، فضغط بيديه على عنقه ليخنقه؛ وكانت الأميرة واقفة تسمع وترى؛ فلما رآته يحاول أن يخنق الكلب، ضحكت من حماقته، وأندفعت إليه وهي تقول: دعه، وسنعطيك ثمن الخبز!

حينذاك، تذكر الأمير وعده؛ فقال لخيرون وفي وجهه أمارات الأسف: الآن قد صار من حَقِّك أن تزوج الأميرة!

قال الفتى: لست أريد الأميرة، ولكنني أريد ثمن خبزي!

فسرَّ الأمير ذلك، وقال له: أنت وما تشاء يا فتى، فساعطيك حقيبة مملوءة ذهبًا!

قال الفتى: ولست أريد ذهبًا!

قال الأمير مذهوشًا: وماذا تريد إذن؟

قال خيرون: أريد مئة جلدة على الظهر، من يد غليظة لا تعرف الرحمة!

فانفجرت الأميرة ضاحكة من هذا الطلب الغريب؛ فلم تكف عن الضحك حتى جاء الجلالد ليجلد الفتى مئة جلدة كما طلب!

حينذاك قال خيرون للأمير: أرجو يا مولاي أن تدعو الحاجبين الواقفين على بابك، فتأمر الجلالد أن يجلد كلا منهما خمسين جلدة، فقد وعدتهما أن يكون لكل منهما نصف المكافأة!

فعادت الأميرة تضحك ضحكًا متصلاً، وقالت لأبيها وهي تمسك بيد الفتى: إنه ليس أخمق كما يزعم الناس يا أبي؛ وإن من حق أن يتزوج بنت الأمير! ...

ولم تلبث القطعة الثانية أن ذابت كذلك، فزاد خيرون سروراً، وأخذ يضع على الصخرة قطعة من الزبد بعد قطعة، وهي تذوب في حر الشمس، حتى لم يبق معه شيء من الزبد؛ فأتته إلى الصخرة قائلاً: ها أنت ذي قد أخذت كل ما معي من الزبد؛ فهاتي الثمن!

ولكن الصخرة لم تجب؛ فاغتاظ خيرون وأعاد عليها الطلب، ولكنه لم يسمع جواباً كذلك؛ فاشتد به الغيظ، وركلها برجله ركلة قوية، فتدحرجت؛ وإذا تحتها جرة مملوءة بالدينار؛ فحملها وعاد إلى أمه فرحان، ودفع إليها الدينار تمناً لما كان يحمل من الزبد...

وفي اليوم التالي، ملأت أمه الوعاء خبزاً، وقالت له: اذهب إلى السوق لتبيعه. فلم يزل ماشياً حتى لقيه كلب، فالتفت إليه خيرون وقال له: أتريد أن تشتري خبزاً؟ فعوى الكلب وحرك ذيله؛ فاعتقد خيرون أنه يريد أن يذوق الخبز قبل أن يشتريه؛ فدفع إليه رغيفاً، فأكله؛ ثم رغيفاً ثانياً، وثالثاً؛... حتى أكل الكلب الخبز كله؛ فقال له خيرون: هات الثمن!

ولكن الكلب لم يدفع إليه شيئاً، واستمر يعوى، فاغتاظ خيرون، وهم به يريد أن يضربه، فجرى الكلب من بين يديه؛ ولكن خيرون لم يزل يعدو وراءه، حتى أدركه، فأمسكه؛ ثم حمّله إلى قصر الأمير ليشكوه إليه؛ فلما بلغ باب القصر، لقيه الحاجب الأول، فسأله عن قصده، فأخبره، فظن الحاجب أنه يريد أن يضحك الأمير بقصته؛ فقال له: سآذن لك في الدخول؛ على شرط أن يكون لي نصف ما يعطيك الأمير من مكافأة!

فقبل خيرون الشرط ودخل، ولكنه لم يكذب يلعج أول رذعة من رذات القصر، حتى لقيه الحاجب الثاني، فسأله عن قصده كذلك؛ فأخبره خيرون؛ فضحك الحاجب وقال له: تدخل ولي نصف المكافأة!

فلما مثل خيرون بين يدي الأمير، حكى له قصته مع



أبحرت السفن الثلاث من إسبانيا ،
وعلى ظهرها خريستوف كولبس ، يصحبه
مئة وعشرون بحاراً ، لم يكن لأكثرهم
اختيار في هذه الرحلة المخوفة بالمخاطر .
ومضت السفن تشق طريقها في المحيط
الأطلسي متجهة إلى الغرب ، وقلوب
البحارة متجهة إلى الشرق ، حيث خلفوا
بلادهم وأولادهم وأهلهم ، لا يدرون
أبعدون إليهم سألين غانمين ، أويطويهم
موج المحيط فيأكلهم السمك وتدفن
عظامهم في القاع

ثم لم يكد شاطئ إسبانيا يبتعد عن
عيونهم ، حتى اشتد بهم القلق ، وغلبهم
الخوف على أنفسهم ؛ كأنهم مساقون
إلى الموت ؛ وبلغ القلق بواحد منهم
أشده ، فقال في يأس وغضب : والله
لقد رمينا بأنفسنا إلى الهلاك بأيدينا ،
حين أطعنا ذلك الشيخ الإيطالي الدجال ،
وصحبناه في هذه الرحلة المشئومة !

فأجابه آخر قائلاً : وهل كانت
هذه الصحبة باختيارنا ؟ وكيف نختارها
وذاك الدجال يزعم أننا نذهب في الغرب
إلى الهند ، مع أن الهند في الشرق ؛ فأى
غفلة أعظم من هذه الغفلة !

قال الفتى العربي الذي صحبهم من
غرناطة : ولماذا لا نصل إلى الهند من
الغرب ، ما دامت الأرض كرة ؟ رأيتم
النملة كيف تمشي على البرتقالة من
جانب إلى جانب ، لا تنحرف يمنة ولا
يسرة ، فتصل من غرب البرتقالة إلى
شرقها ، ومن شرقها إلى غربها ؟
فقاطعه البحار الأول قائلاً في شراسة

اسكت أيها العربي ، فما نحن نمل
مثلك ولا الأرض برتقالة !

قال العربي : بل نحن جميعاً على
الأرض كالنمل على البرتقالة ؛ ولو أن
نملة عاقلة قالت لنملة أخرى جاهلة : إن
هذه البرتقالة التي تدبّين عليها كرة ،
لسخرت من قولها كما تسخر أنت الآن
من قولي ؛ لأنها جاهلة لا ترى من
سطح البرتقالة إلا ما تحت قدميها !

فغضب البحار الإسباني وهباً واقفاً
وهو يقول للفتى العربي في حدة : أتبلغ بك
الجرأة أن ترميني بالجهل وتشبهني بالنملة ؟
ثم همّ به يريد أن يضربه ، ولكن

سائر البحارة حالوا بينهما ومنعوهما من
العراك . فلما هدا الأمر بينهما عاد الفتى
العربي يقول : لست أدري سبباً
لغضبك ، ولا نكارك ؛ مع أنك تعلم كما
يعلم كل عربي وإسباني في أرض
الأندلس ، أن في غرب هذا المحيط
أرضاً أخرى ، وطئها أقدام العرب منذ
سنين ، قبل أن يخطر هذا الخطر على
قلب خريستوف كولبس ، بل قبل
أن يولد أبوه وجدّه

وسمع العربي مهمة ، ورأى في
عيون القوم غضباً ؛ فقد كان الأسبان
جميعاً في ذلك الزمان ، يكرهون العرب
كرهاً شديداً ، ويأبون أن ينسب إليهم
فضل ؛ فخشى الفتى الغرناطي غضبهم
وهو بينهم وحيد ، فسكت برهة ، ثم
استأنف قوله : ومع ذلك فإن من حسن
حظكم أيها الأسبان أن تهيأ لكم الفرصة
والعرب مشغولون بأنفسهم ، لتصلوا إلى
تلك الهند الحديدة ، وترفعوا عليها رايتكم ..

وكان الفتى يظن أنهم حين يسمعون
منه ذلك القول سيفرحون بهذه الفرصة
المتاحة لهم ، ويذهب غضبهم عليه ؛
ولكنه لم يكد ينتهي من كلمته ، حتى كان
الغضب قد غلبهم على العقل والحكمة ؛
فقال قائل منهم في غلظة : اخرس !
لا تذكر رايتنا ، ولا غايتنا ؛ فقد علمنا
أن هذه الرحلة المشئومة ما هي إلا دسيصة
من دسائس العرب ، ليفقد مليكتنا أحسن
سفنهم ، وخير بحارته ، وليشتغل الشعب
الإسباني بهذه الأباطيل عن تدبير خطته
للقضاء على بقايا العرب في المغرب وفي
الأندلس !

وكانت هذه الكلمة بداية لمناقشة حادة ،
بين الفتى الغرناطي وسائر البحارة الأسبان ،
ثم لم تلبث المعركة أن احتدمت بينه
وبينهم ، وهو وحيد وهم جماعة ؛
فتناولوه بأيديهم ، وبأرجلهم ؛ ثم احتملوه
فوق رؤوسهم وألقوا به في الماء

وفار الماء فورة ثم سكن ، وابتلع
اليم أول بحار من بحارة خريستوف
كولبس



لدغات!

أتعرف القُرَاد؟ إنه حشرة صغيرة تكاد تشبه الذبابة الكبيرة ، تمسك بجلد بعض الحيوان فتمتص من دمه كما يمتص البرغوث من دم الإنسان . وللقراد لدغة مؤذية ، وقد يلدغ بعض الصغار؛ فإذا لدغك قراد منها فلا تدعك مكان اللدغة ، فإن ذلك يزيد بها ألماً ؛ ومما يفيد في إزالة أثرها أن تقرب سيجارة مشتعلة من مكان اللدغة . ولكن خيراً من ذلك أن يدهن المكان بالزيت أو بالفازلين

وبعض الأطفال فيهم طباع البهايم، فهم يعضون خصومهم عند العراك ، أو حين يفتاظون منهم لسبب ما ؛ فإذا عضك يوماً طفل من هؤلاء الأطفال المتوحشين ، فأسرع إلى الطبيب ؛ فإن عضه الإنسان قد تكون سبب العاقبة ، مثل عضه الكلب أو أشد !

وقد يحدث في بعض الأحيان أن يعض الكلب أو تعض القطعة إنساناً ؛ فيجب أن يسرع إلى الطبيب ؛ ولا يجوز في هذه الحالة أن يقتل الكلب أو القطعة ؛ بل يجب أن يوضع تحت المراقبة وقتاً طويلاً ، مخافة أن يكون به سعار

ولدغ الحشرات مؤذ جداً ، ويخف أثره نوعاً إذا وضعت بعض الكمادات المسخنة على الورم الذي يحدث في مكان اللدغة ، ثم يغسل بحجر التوتيا (كربونات الزنك) لينعم الأكلان ؛ ولا بد على كل حالة من إستشارة الطبيب ..



يقضى سندباد كل يوم ساعات في مكتبته ، ليتزود من العلم بالقراءة ، ثم يتحدث إلى أصدقائه بما قرأه ، ليتزودوا بمثله من العلم . . .

عصا ، فأدناها من فمه ، ثم نفخ على الرعد والبرق ! . . .

١ - ١ = صفر

دخل شيخ من الشيوخ على معاوية بن أبي سفيان أمير الشام ، وكان للشيخ حظوة عنده ؛ فقال له : إن لي حاجة إليك أيها الأمير ، فهل تُجيبني إليها قبل أن أخبرك ما هي ؟

فسكت معاوية برهة مفكراً ، ثم قال : نعم ، أقضيها ؛ ولكن لي حاجة إليك أيها الشيخ ؛ فهل تقضيها أنت كذلك ؟ ولم يفكر الشيخ قليلاً ولا كثيراً ، بل أجاب عَجَلاً : نعم ، أقضيها ! . . . قال له معاوية : فسل حاجتك وهي مقضية ! . . .

قال الشيخ : حاجتي أن تهب لي كل ما تملك من دور وضياع بالحجاز ! قال معاوية : لك ذلك ؛ فاسمع حاجتي . قال الشيخ : اذكرها وهي مقضية . قال معاوية : حاجتي أن ترد لي كل ما وهبت لك من دور وضياع بالحجاز ! وهكذا لم يأخذ شيئاً ولم يعط شيئاً !

الذئب أقوى!

كان الذئب والثعلب يتحدثان ، فقال الثعلب : إن الإنسان أقوى مخلوق على الأرض !

فعجب الذئب لذلك وقال : أترأه أقوى مني ، ومنك ، ومن الأسد ؟ قال الثعلب : نعم ، هو كذلك !

قال الذئب متحدّياً : إنك تُسرف في قولك يا أخى ، وسأحرص على أن ألتقى في يوم من الأيام رجلاً ، فأريك كيف أتغلب عليه ، وأصرعه ، وأخوض بفضي في أحشائه ! . . .

ومضت بضعة أيام بعد هذه المحادثة ، ثم التقى الذئب برجل كان يمشى في الغابة وهو يحمل على كتفه بندقيته ؛ فلم يكد الرجل يرى الذئب قريباً منه ، حتى أمسك بندقيته بيده ، ومال عليها بوجهه ليسدّها إلى الهدف ، ثم حرك الزناد ، فانطلقت القذيفة تدوى ولها بريق خاطف . . .

فأسرع الذئب يعدو ، ولم تصبه القذيفة لحسن حظه ، ولكنه كاد يلفظ آخر أنفاسه من شدة الرعب . . .

ثم لم يلبث أن لقيه الثعلب ، فقال له وهو يضحك ساخراً : لماذا فررت من الإنسان وكنت تزعم أنك أقوى منه ؟

قال الذئب : نعم ، إنني أقوى منه ، ولو أنه قاتلني بإنصاف ، لرأيت كيف أغلبه ، ولكنه كان يمسك في يده



رحلات سندباد



الرحلة الأولى - ٤٤

قال سندباد :

الجوهرة التي كانت عند صديقي ؛ فمن جاء بها في هذه الصرة ، إلى هذا الكهف ، في هذه الجزيرة المنقطعة عن العالم ؟ ومن أجل ذلك أخذتها دون غيرها من الجواهر ؛ وقد زادني رغبة في معرفة الوسيلة التي حصلت بها على هذه الجوهرة ، أنك - فما أظن - تعرف ملك الجبل ؛ فهأنذا قد أخبرتك بما تريد أن

نخفق قلبي خفقاناً شديداً ، حين التقت عيناى بعينى التاجر البحرانى وهو يسألنى فى رقة : « من أين قدمت يا بنى إلى هذه الجزيرة ؟ » وخيّل إلى أن صلة ما تربطنى بذلك الرجل ، غير صلة الجوهرة التي أخذها من صرتى بلا إذن ، وغير صلته بقصة ملك الجبل ، الذى لم يكف عن السؤال عنه ، منذ جرى ذكره على لسانى

وأحسست أن قلبه يخفق مثل خفقان قلبي وهو يتوجّه إلى بذلك السؤال ؛ ولكنى مع ذلك لم أسرع إلى إجابته . فقد شغلتنى عن الجواب خواطر شتى ؛ فعاد يسألنى بالحاح : قل لى بالله يا سندباد : من أى بلاد قدمت وصاحبك إلى هذه الجزيرة ؟ قلت : سيدى ، أما أنا فقد قدمت وحدى . ليس معى

إلا صرة ثيابى ، وقد رأيته وعرفت ما كان فيها فقطعنى ضجراً : أوّه ! ما تزال تذكر تلك الصرة وهذه الجوهرة ؛ خذها إن شئت وخذ أختها معها ؛ فليس لى بهما حاجة ؛ ولكن أخبرنى من أين حصلت لك ؟

قلت : فهلا أخبرتنى أنت من أين حصلت لك أختها ؟ قال ضاحكاً : أتسأل بحرانيّاً من أين له جواهره ، وفى بلاده مغاص اللؤلؤ الذى تترين به تيجان الملوك فى كل بلاد الدنيا ؟

قلت : فهل استخرجت جوهرك هذه من مغاص اللؤلؤ بالبحرين ؟

قال : لا يا بنى ؛ فقد كنت أمزح معك ، وإنما أهداها إلى صديق عزيز ، فى بلاد بعيدة ؛ فاحتفظت بها منذ

سنين ، تذكراراً لذلك الصديق ؛ وكنت أعلم أن لهذه الجوهرة أختاً تشبهها عند صديق ذاك ؛ فلما ألقى بنا المركب كما علمت إلى شاطئ هذه الجزيرة ، ووصلت إلى هذا الكهف ، وجدت فى صرتك تلك الجوهرة الأخت ؛ فأدهشنى ذاك ؛ وقلت لعلها



تعرف ؛ فهل تخبرنى أنت ؟

قلت : ولكنك يا سيدى لم تخبرنى عن ذلك الصديق الذى

أهدى إليك تلك الجوهرة ، ولا عن صلة ذلك بملك الجبل ؟ قال وهو يبتسم : أراك تريد أن تعرف منى كل شيء يا سندباد ، ولا تخبرنى بشئ ؛ ولكنى لن أبخل عليك بالمعرفة : إن الصديق الذى أهدى إلى تلك الجوهرة يا سندباد ، هو





ملك الجبل نفسه !
مضت فترة صمت طويلة ، لم أنطق فيها حرفاً ، ولم ينطق
الشيخ البحراني حرفاً ؛ فقد سرحت خواطري إلى ملك الجبل ،
والحياة العجيبة التي كان يحياها في تلك البادية الرحبية ، وحيداً
فريداً مسلوب العقل ، كأنه وحش الفلاة ؛ ثم سألت نفسي :
من أين لمثل ذلك الإنسان المتوحش المسلوب العقل ، أن يكون
له أصدقاء مثل هذا الشيخ البحراني المتحضر ؟

أثار حديث الشيخ البحراني شجوني وأقلقني ؛ فانبعثت
في نفسي خواطراً شتى . إن هذا التاجر الذي قدم على ظهر
مركبه من البحرين ، فقدفه الموج إلى هذا الساحل ، قد
وطئت قدماه في يوم من الأيام تلك الأرض البعيدة التي قدمت
منها لأبحث عن أبي ، وقابل ملك الجبل ، وعلم أنه يملك جواهر
في كثر مخبوء عن العيون ؛ فهل تراه مرةً بواحة الحارثية ،
وعرف الشيخ مهران الكندي ، وهل مرةً ببني جعفر ، وهل
سمع باسم أبي شهبندر ؟

إن أولئك التجار ، الذين يذرعون الأرض كلها من شرق
إلى غرب ، ومن غرب إلى شرق ، يُتاح لهم من أسباب التعرف
إلى الناس ، في شتى البقاع ، مالا يتاح لغيرهم من أصحاب
الأخبار ؛ فهل أجد عند هذا التاجر البحراني علماً عن أبي
لو سألته ؟

لقد فارقت وطني ، وداري ، وأختي ، وعمتي ، وأصحابي ،
منذ عام وبعض عام ، لأبحث عن أبي شهبندر ؛ ولكن المقادير
رمت بي إلى هذه الجزيرة الموحشة ، لأعيش فيها بعيداً عن
الحياة والأحياء هذه المدة ؛ فهل أقنع من الغنيمة بالإياب ،
قبل أن أبلغ أول الطريق الذي أصل به إلى أبي ؟

ولكن الشيخ البحراني حزين في هذه الساعة ، على صديقه
ملك الجبل ؛ فليس من اللائق أن أتحدث إليه الآن في شأن غيره ،
فصبراً يا نفس ، صبراً ؛ فلعل في الغد خيراً يأتي من عند الله . . .

ويبدو أن هذه الخواطر التي كانت تدور في رأسي ،
كان يدور مثلها في رأس الشيخ ؛ فاستأنف حديثه إلى بغتة ،
بعد فترة صمت طويلة ، فقال : لقد كان سيداً كريماً ، ولكنني
علمت فيما بعد ، من بعض القادمين من تلك الجهات ، أن الوحدة
والهم قد سلبا عقله ؛ فارتدّ وحشاً في صورة إنسان ، يقطع الطريق ،
ويخيف السابلة ، ويعيش كما تعيش البهيمة ؛ فإن كان حقاً
ما سمعته من ذلك ، فإنني أدعو الله أن يموت ؛ فذلك أكرم له !
قلت وأنا أمسح دمعين تدرجتا على خدي : فقد مات
وأكرمه الله !

فوضع الشيخ يديه على كتفيّ يهزهما وهو يقول : مات ؟ ...
هل تحققت ذلك بنفسك ؟
قلت : نعم ، وواريته التراب بيدي ، وكان معي كلبى نمرود !
فتمتم الشيخ دعاء خافتاً لم تسمعه أذنائي ، وانحدرت
على خدي دموع . . .



معرض سنن بلاد

دقيق ، كما ترى في الرسم في أعلى الصفحة ، ويمكن عمل هذه الحلقات من الخشب ، وتقطع دوائر نصف قطرها ٥ سنتيمترات ، أو تستخدم الحلقات المطاط التي تجدها في أغذية علب المربى .

التلوين :

بعد تهذيب اللوحة بالصنفرة جيداً حتى تصبح ناعمة ، تسير بالقلم الرصاص على محيطات المربعات لتظهرها ، ويطلّى مربعان باللون الأزرق ، والمربعان الآخران باللون الأصفر ، مثلاً ، أو بأى لونين تختارهما ، ثم تضع في وسط كل مربع الأعداد المبيّنة بالرسم (٥ ، ١٠ ، ١٥ ، ٢٠) أما الدائرة التي في الوسط فتطلّى باللون الأبيض ، ويكتب في وسطها العدد ٢٥ وتطلّى الأوتاد وهي منفصلة ، وبعد جفافها تثبت في أماكنها .

طريقة اللعب :

يمكن أن يلعب هذه اللعبة أى عدد من اللاعبين ، فيقفون في صف واحد على بعد مترين من اللوحة ، ويبدأ كل لاعب فيرمى قرصه في دوره على الهدف ، ويحسب له العدد الذي تبينه الحلقة . أما إذا وقعت الحلقة على الأرض فلا يحسب لصاحبها شيء . والفائز في هذه اللعبة هو الذي يحصل على نقط أكثر من غيره .

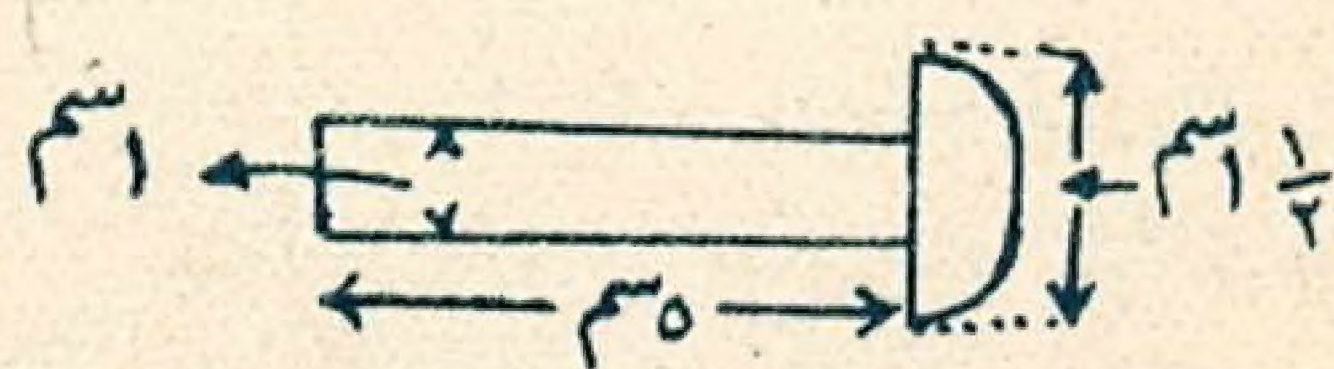
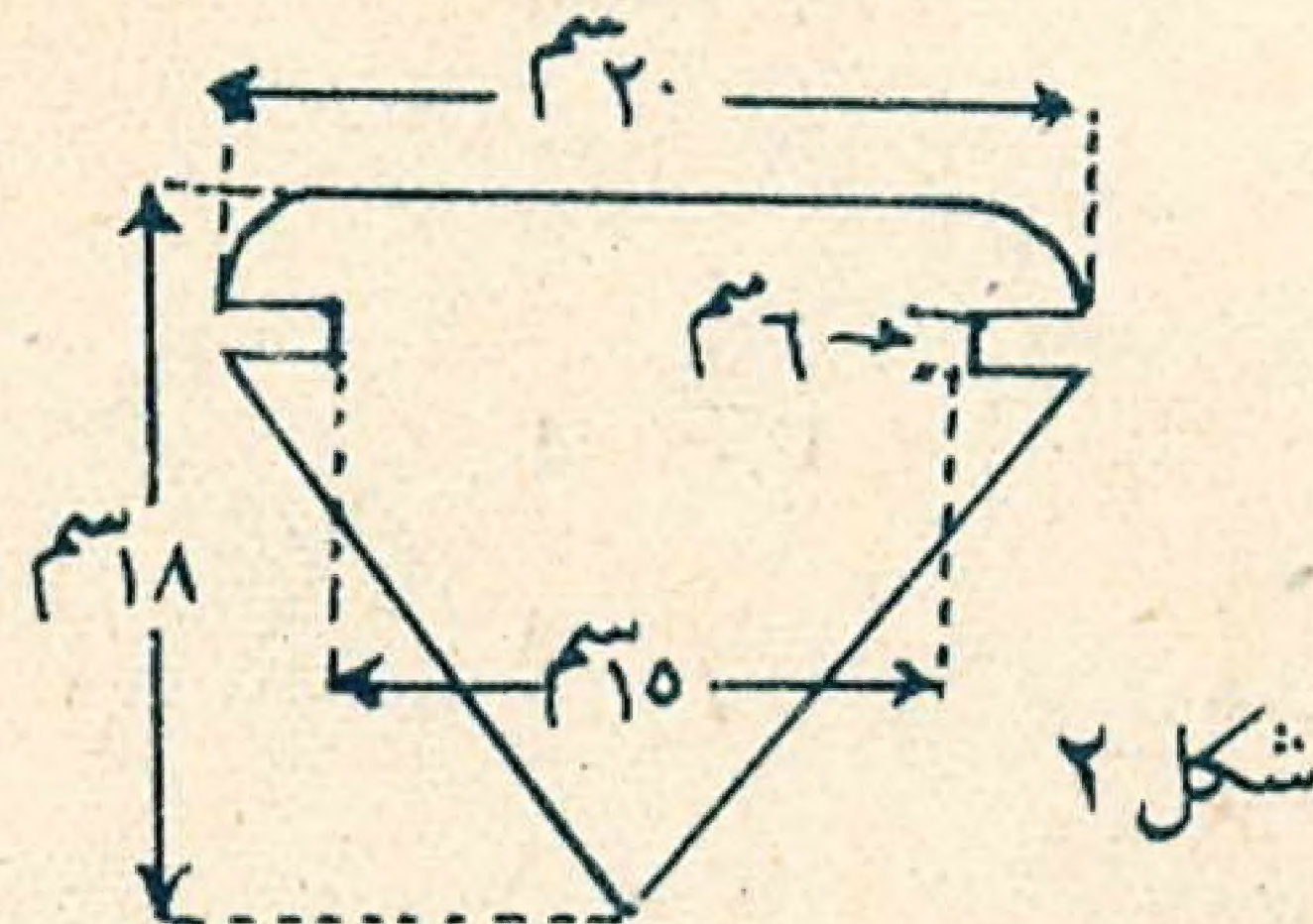
الأبعاد المبيّنة في شكل ١ .

• يعمل الحامل برسم الشكل على قطعة من خشب الأبلكاش من نفس السمك ، على حسب الأبعاد المبيّنة عليه .

• تقطع حافات اللوحة والحامل بالمنشار ، ثم تهذب بالصنفرة ، وتعمل خمسة ثقوب قطر كل منها سنتيمتر واحد في مراكز المربعات الصغيرة ومركز الدائرة التي في الوسط ، كما ترى في شكل ١ لتثبت فيها الأوتاد .

عمل الأوتاد والحلقات :

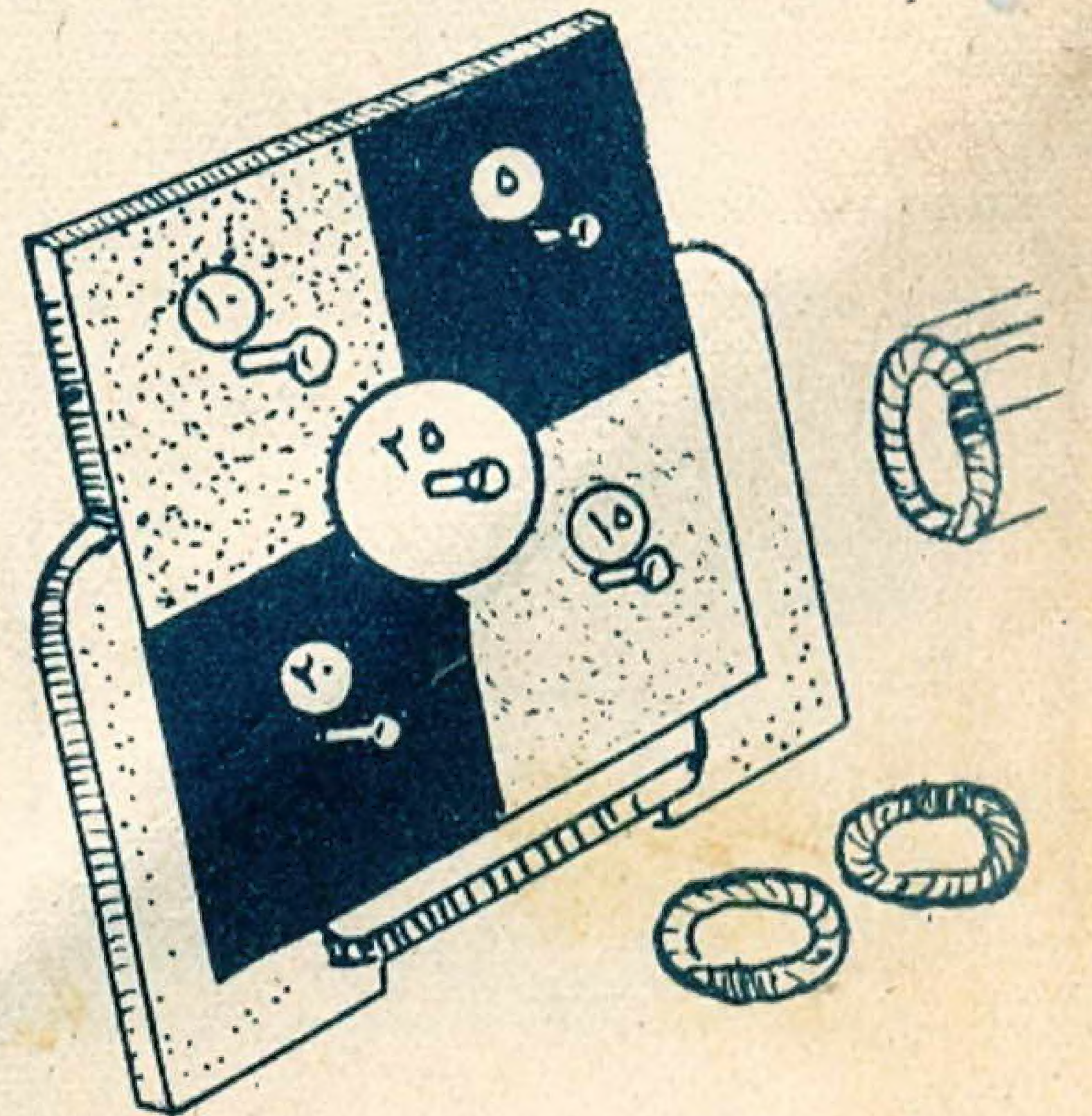
تعمل الأوتاد من قطعة أسطوانية من الخشب ، قطرها ١ سم ، ثم تقطع إلى أجزاء طول كل قطعة منها ٥١ سنتيمتراً ، ثم تقطع أقراص من الخشب كل منها ١ سم ، وتثبت بالغراء والمسامير في زاوية كل وتد ، كما ترى في شكل ٣ .



شكل ٣

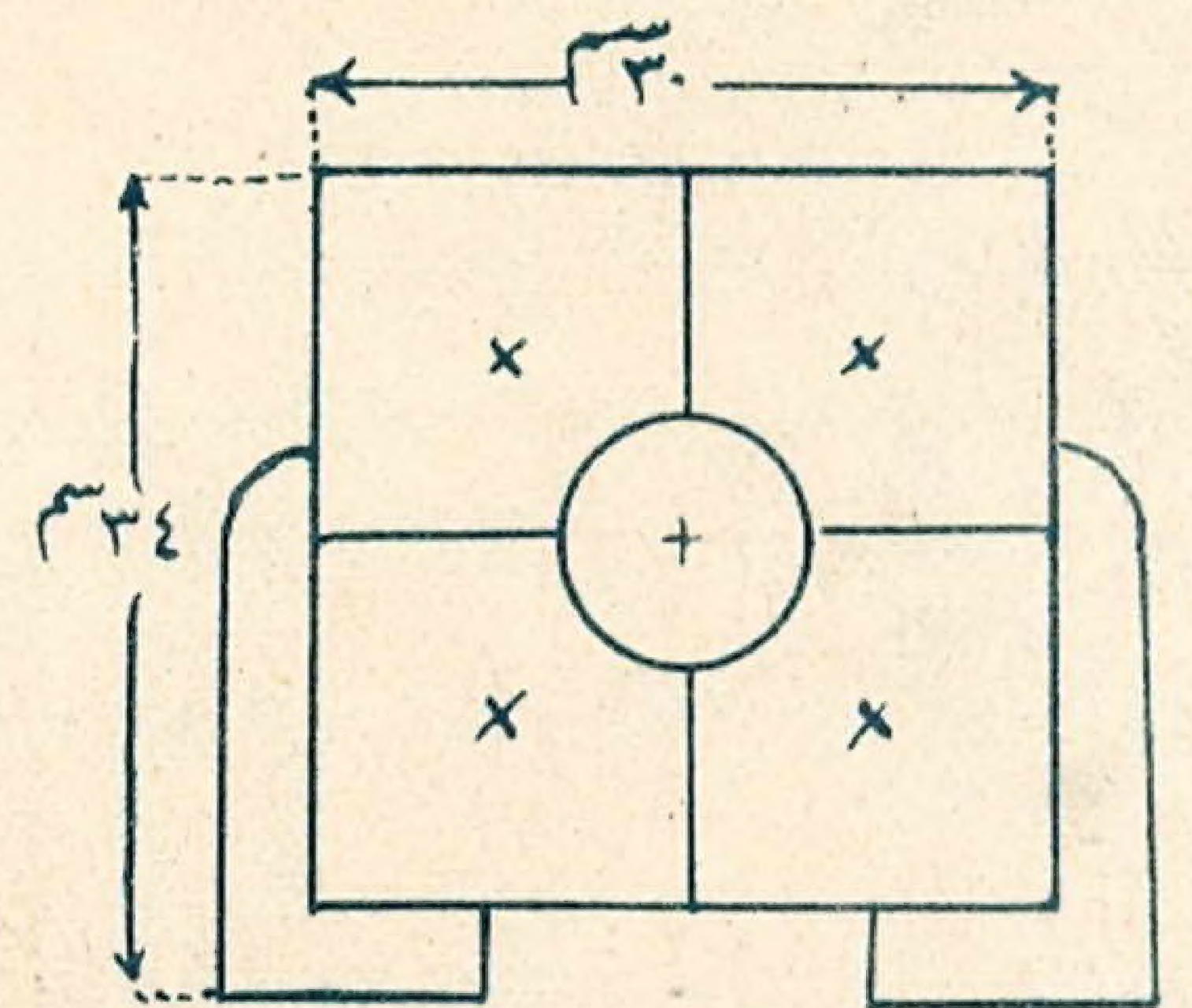
أما الحلقات فتعمل من حبل سمك ١ سم ، وتثنى على هيئة دائرة ، ويربط طرفاها بخيط متين

رمى الحلقات على الهدف



• هذه لعبة بسيطة ، تستطيع أن تقضى بها أوقاتاً سعيدة مع إخوانك وأصدقائك في داخل المنزل أو في الحديقة .

عمل التمرين :



شكل ١

• أحضر قطعة من خشب الأبلكاش ، سمك ٦ سم ، وارسم عليها مربعاً ضلعه ٣٠ سم ، ثم قسمه أربعة مربعات صغيرة ، وفي وسط المربع الكبير ارسم دائرة نصف قطرها ٥ سنتيمترات ، ثم ارسم القاعدة التي ترتكز عليها على حسب



تعال نلعب

حلول ألعاب العدد ٤٣

• الحركات الرياضية

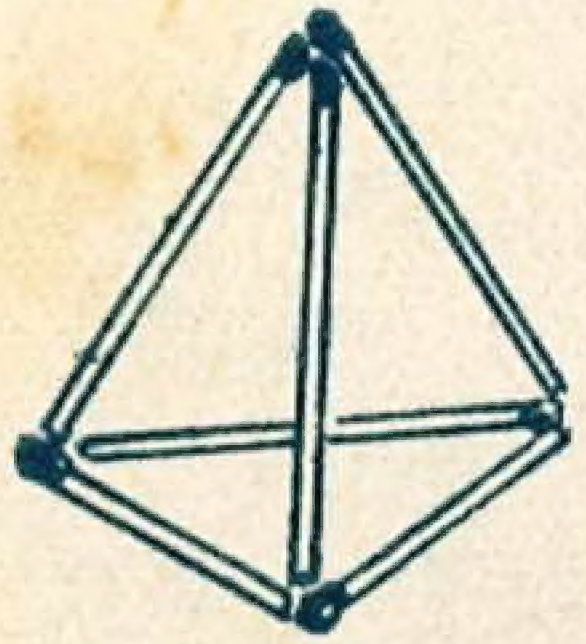
- (١) يجرى (٢) يلعب تنس
(٣) يركب دراجة (٤) يقفز (٥) يسبح
(٦) يلعب كرة القدم (٧) يحذف
(٨) يلاكم

• الميزان الآلى

أوزان الأولاد الخمسة كالاتى:

٥٥ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٦٣ ، ٦٦

• لغز عيدان الكبريت

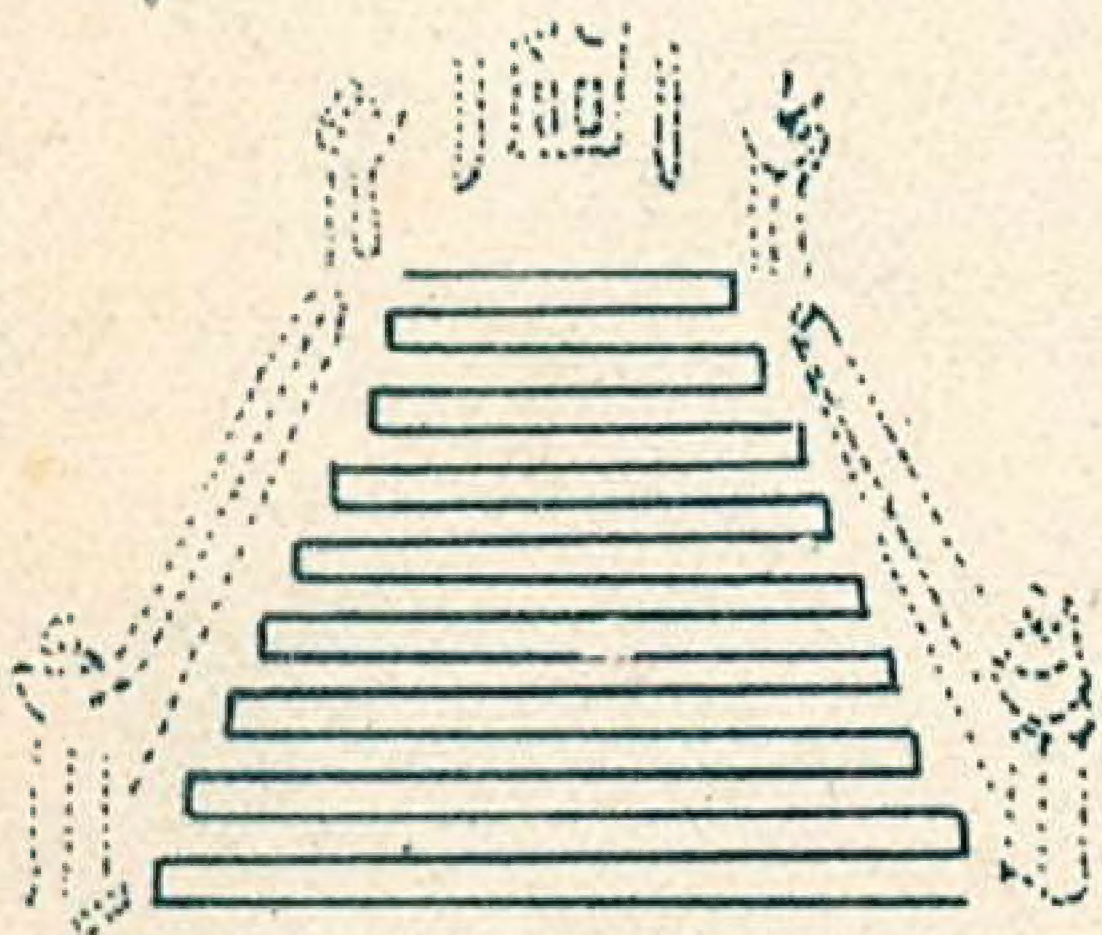


ضع ثلاثة عيدان
على المائدة تكون
مثلثاً متساوى
الأضلاع ، ثم كون
من الثلاثة العيدان
الباقية شكلاً هرمياً
يرتكز على رموس المثلث الأول .

• حزر فزّر

- (١) القط الذى لا ذيل له يعيش فى
جزيرة «مان» إحدى الجزر البريطانية
(٢) الشكل «١» هو العلم المصرى

اختبر هذه السلام



عند النظر إلى هذه الدرجات لأول مرة تراها
درجات حقيقية ، ولكنك إذا دقت النظر
إليها وجدت أنها خط مستمر واحد ، يبتدىء
من أعلى وينتهى فى أسفل .

الكلمات المتقاطعة

• الكلمات الأفقية :

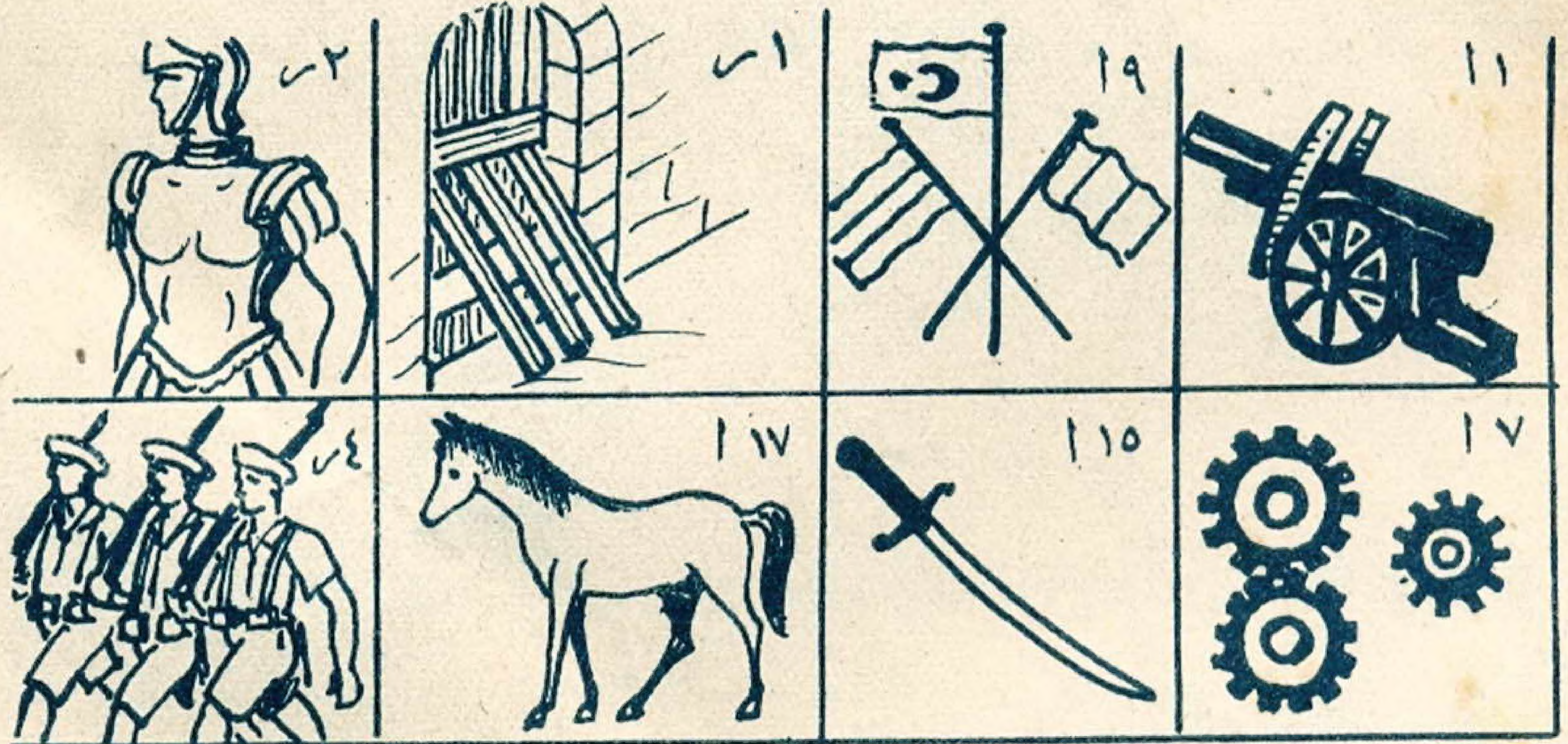
- (٥) طابور (٨) هجوم (١٠) قطعة
خبز (١٢) يرتفع فى الجو (١٦) يجمع

الكلمات الرأسية :

- (٣) ثبات (٥) وصل (٦) جماعة
(١١) اسم لشخص (١٣) خيال (١٤) يهرب

الكلمات المتقاطعة بالصور

٦	٥		٤	٣	٢	١
	٨					٧
						٩
	١١		١٠			
				١٤	١٣	١٢
		١٦				١٥
					١٧	



النفخ على الشمعة يجذب اللهب



أحضّر صحيفة من الورق المقوى ، وضعتها
أمام شمعة مشتعلة كما ترى فى الشكل ؛ ثم
انفخ عليها بشدة ، فستلاحظ أن لهب الشمعة
يتجه نحوك ، فى حين كان المتوقع أن ينطفئ
هذا اللهب ؛ والسبب فى ذلك أن النفخ على
الورقة يحدث فراغاً مباشراً خلف الورقة ، ولذلك
يتجه اللهب نحو هذا الفراغ .

ألعاب سحرية

ضع أربعة طرايش أو خمسة فى صف على
المائدة ، ثم ضع أمامها علبة بها حلوى ، وقل
لأصدقائك إنك ستأكل قطعة من هذه الحلوى ،
وتستطيع بقوتك السحرية أن تعيدها مرة أخرى
تحت الطربوش الذى يختاره الأصدقاء !
وسيمتقدون إنك ستأخذ قطعة أخرى وتضعها
تحت الطربوش المختار ، ولذلك يتجهون
بأنظارهم إلى علبة الحلوى يراقبونها ، ولكنهم
سيدهشون بعد أن تأكل قطعة الحلوى ، ثم
تأخذ الطربوش المختار بكل هدوء وثبات وتضعه
على رأسك ، كأنك لم تفعل شيئاً ! ...

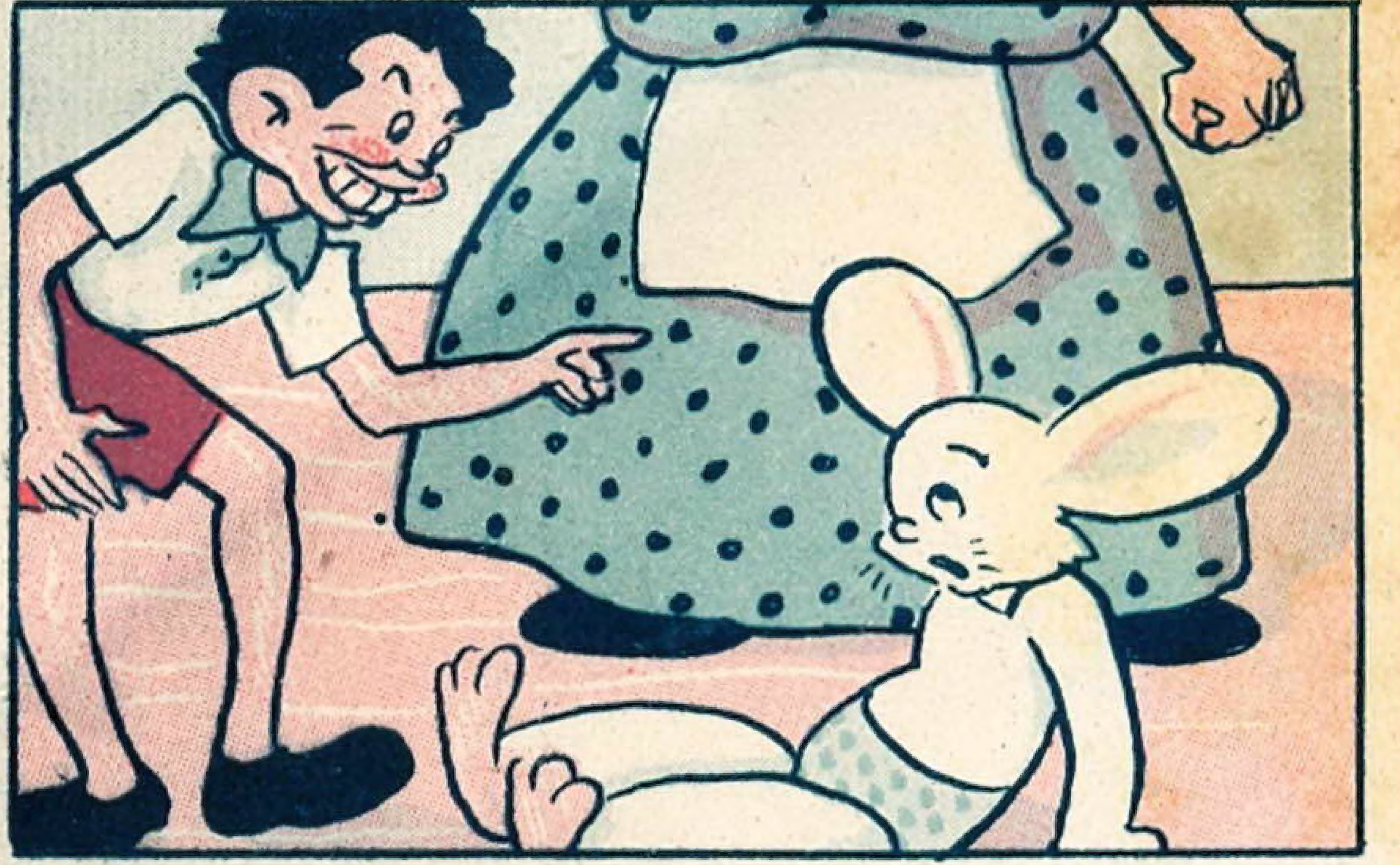
معرض سندباد

تأجل إلى شهر ديسمبر المقبل



١ - قَلَعَتْ يَاسْمِينَةُ مِنْ أَجْلِ حَلْوَاهَا ، وَلَكِنَّهَا لَمْ تَتْرُكْ أَرْنبَادَ ، فَجَرَّتُهُ مَعَهَا مِنْ أُذُنِهِ ، وَأَخَذَتْ تَجْرِي نَحْوَ سَلَّتِيهَا ؛ لَتُنْقِذَ حَلْوَاهَا مِنْ أَيْدِي الْأَطْفَالِ الْأَشْقِيَاءِ !

٢ - وَجَدَتْ يَاسْمِينَةُ السَّلَّةَ فَارِغَةً مِنَ الْحَلْوَى ، لَمْ يَبْقَ فِيهَا قِطْعَةٌ وَاحِدَةً ؛ فَازْدَادَتْ غَيْظًا مِنْ أَرْنبَادِ ، وَقَالَتْ لَهُ : أَنْتَ دَائِمًا سَبَبُ الْخَسَارَةِ ؛ فَهَاتِ ثَمَنَ الْحَلْوَى كَذَلِكَ !



٣ - سَقَطَ أَرْنبَادُ عَلَى الْأَرْضِ مِنْ قَسْوَةِ الضَّرْبِ ، وَكَادَ يَمُوتُ بَيْنَ يَدَيِ يَاسْمِينَةَ ، وَلَكِنَّ يَاسْمِينَةَ لَمْ تَرَحَمِهِ ، وَلَمْ يَكْفِ تَوْتُوُ الْخَيْثُ عَنْ الضَّحِكِ ، سُرُورًا بِمَا أَصَابَ أَرْنبَادُ !

٤ - وَفِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ ، كَانَ « صَفْصَفُ » الظَّرِيفُ وَمُرَبِّيتُهُ الرَّحِيمَةُ ، يَتَنَزَّهَانِ فِي الْغَابَةِ ، فَأَبْصَرَا أَرْنبَادَ بَيْنَ يَدَيِ يَاسْمِينَةَ ، فَأَدْرَكَاهُ قَبْلَ أَنْ تَقْتُلَهُ ، وَخَلَّصَاهُ مِنْ قَبْضَتِهَا !



٥ - وَدَفَعَتِ الْمُرَبِّيةُ الرَّحِيمَةُ ، إِلَى يَاسْمِينَةَ ، مَا طَلَبَتْهُ مِنْ ثَمَنِ الْحَلْوَى وَالْبَالُونَاتِ ، فَأَخَذَتْهُ يَاسْمِينَةُ وَهِيَ فَرِحَانَةٌ ، وَحَمَلَتْ سَلَّتِيهَا الْفَارِغَةَ عَلَى رَأْسِهَا وَمَضَتْ ...

٦ - أَمَّا صَفْصَفُ وَمُرَبِّيتُهُ ، فَسَاعَدَا أَرْنبَادَ عَلَى النُّهُوضِ ، وَنَفَّضَا عَنْ ثِيَابِهِ الْغُبَارَ ، وَصَحَّبَاهُ إِلَى دَارِهَا لِيَسْتَرِيحَ ، وَطَارَتِ نَجَاةُ وَصَدِيقَاتُهَا مِنَ الْحَمَامِ مُحَلِّقَاتٍ فَوْقَ رَأْسِهِ ...

by :

blue BIRD

